

**БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ОМСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 214 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ СЦЕНАРНЫХ ПЛАНОВ И ПРОВЕДЕНИЮ
СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С ДОШКОЛЬНИКАМИ**



Методические рекомендации по составлению сценарных планов и проведению сюжетно-ролевых игр с дошкольниками

Сюжетно-ролевую игру называют королевой детских игр. Поэтому воспитателю очень важно правильно её организовать, не нарушая детского творчества.

Прежде чем вы запланируете проводить сюжетно – ролевую игру в одной из возрастных групп, при разработке сценарного плана игры, обратите особое внимание на те задачи, которые вы будете решать в работе с дошкольниками. Они включают следующее:

- развитие игры как деятельности;
- расширение тематики детских игр, углублении их содержания;
- приобретение положительного социального опыта;
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей;
- развитие всех сторон личности: движений, всех психических процессов (мышления, воображения, памяти, речи), качеств личности и черт характера, усиление и дальнейшее развитие эмоциональных и волевых проявлений ребёнка;
- подготовка ребёнка – дошкольника к жизни в социуме, социализация его личности.

Прежде чем, вы будете организовывать, и проводить сюжетно – ролевую игру, необходимо изучить особенности сюжетно-ролевой игры, которые раскрыты в работах исследователей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, и др.). В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе сюжетно-ролевая игра рассматривается как деятельность особого рода, которая характеризуется наличием всех компонентов деятельности: цель, мотив, средства и даже в ряде случаев говорят о результате, но при этом каждый из элементов игровой деятельности специфичен.

Проанализировав теорию, каждый из педагогов должен сделать для себя свои выводы по изученным вопросам, уяснив особую значимость сюжетно-ролевой игры в развитии дошкольников.

При организации и планировании сюжетно – ролевой игры важно учитывать, что *в младшем дошкольном возрасте* вы должны: подобрать игрушки, позволяющие развернуть игры в семью, дом, детский сад, «шофёры», «поездка», «поезд», «у врача», «магазин» и др. Обратите особое внимание на их доступность детям и хранение их в игровых уголках в поле зрения ребёнка, стимулируя его игровой замысел.

В старшем дошкольном возрасте необходимо скомплектовать игрушки по темам (для игры в больницу, почту, космонавтов, школу, библиотеку и др.) Подготовить готовые комплекты, состоящие из самых необходимых атрибутов и игрушек, дополнительного игрового материала, предметов – заместителей. Не давать детям материал в готовом виде, привлекать их к этому по мере развития игры.

Хочется обратить особое внимание на **следующие моменты методики применения сюжетно- ролевой игры:**

1. Выбор игры, которую вы будете включать.
2. Оснащение (оборудование).
3. Наличие предметно–игровой среды в зависимости от возраста и тематики.
4. Наличие сценарного плана сюжетно-ролевой игры.

Организуйте наблюдение за свободной игровой деятельностью детей (с целью выявления игровых интересов и навыков детей).

Ознакомьтесь с перспективным планом развития сюжетно-ролевой игры в данной группе (обратите внимание на предыдущую работу, проделанную воспитателем в этом направлении).

Выбор игры.

- Приступайте к разработке сценарного плана сюжетно-ролевой игры.
 - При этом учитывайте интересы детей, уровень развития игровых действий, способности развивать сюжет и др.
 - Продумайте и подробно опишите содержание игры.
 - Спланируйте возможные направления развития сюжета.
 - Определите игровые правила.
 - Подготовьте все необходимые атрибуты для игры.
 - Организуйте игровую среду.
 - Опишите игровую ситуацию для возникновения игрового замысла детей.
 - Определите ситуацию распределения ролей между детьми.
 - Запланируйте игровой замысел и правила игры.
- При планировании и в ходе игры:
- Осуществляйте прямое (младший дошкольный возраст) или косвенное руководство игровой деятельностью, следите за развитием сюжета.
 - Определитесь с планом разработки игры, т.е. начальным этапом педагогического конструирования: намётки её сюжета, определение игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием (старший дошкольный возраст).
 - Познакомьте детей с планом игры и совместно её доработка.
 - Создайте воображаемую ситуацию.
 - Продумайте варианты распределения ролей в зависимости от желания ребёнка.

Начало игры:

Создайте игровую или проблемную ситуацию, проведите предварительную беседу, обговорите тему предстоящей игры и т.д.

Сохранение игровой ситуации:

Используйте напоминание, указание, совет, положительную оценку, ролевое взаимодействие и др.

Завершение игры:

Положительная оценка, анализ ролевых и товарищеских взаимоотношений.

Вопросы к анализу:

1. Начало игры: как был создан интерес к игре; соответствие выбранных приёмов возрасту детей, уровню развития игровых умений.
2. Подготовка к игре: создаётся специально; дети действуют в воображаемой ситуации; создаётся по ходу игры. Соответствие подготовки возрастным особенностям детей.
3. Какие воспитательные задачи решались в ходе игры?
4. Помогали ли методы и приёмы руководства игрой развитию сюжета, игровых умений, формированию взаимоотношений детей?
5. Были ли реализованы в ходе игры принципы гуманистической педагогики?
6. Уровень развития игровых, образительных умений детей; умение использовать различные средства для воплощения образа героя (речь, мимика, жесты, элементы костюмов и т.д.).

7. Увлечённость детей игрой, насколько был реализован индивидуальный подход к детям.
8. Конец игры, её завершённость, к какой деятельности перешли дети после игры.
9. Оценка воспитателем деятельности детей в игре, её соответствие возрасту, целям руководства, принципам личностно-ориентированного подхода.
10. Предполагаемая последующая работа воспитателя над развитием игровой деятельности.
11. Предположения, рекомендации:

- Как можно преобразовать предметно-игровую среду, чтобы повлиять на развитие сюжета и содержание игр дошкольников?
- Можно ли повлиять на ролевое поведение детей в игре, и каким образом?
- В чём может проявиться творчество детей в игре?
- Что вы открыли сегодня для себя, организовав с детьми сюжетно-ролевую игру?
- Какие приёмы руководства Вы считаете наиболее эффективными?
- Какие трудности возникли у Вас при руководстве данным видом игры?
- Какие ресурсы своей педагогической деятельности Вы обнаружили?
- Что изменилось в Вашем отношении к данному виду игровой деятельности?

Воспитанию, развитию и закреплению качеств личности, необходимых будущему школьнику, способствуют такие сюжетно-ролевые игры, как «Школа», «Библиотека». В них отражаются имеющиеся у детей представления о школе, правилах школьного поведения, требованиях учителя, а также их мечты и желания. Особое внимание при ознакомлении ребят со школьной жизнью уделите таким явлениям, как школа, кого называют учениками, обратите внимание на деятельность учеников, на их отношениях между собой и с учителем, расскажите о лучших учениках, возбуждая желание подражать им. Пригласите их в группу и расскажите об интересных школьных делах, о любимом уроке, о том, как ребята помогают отстающим, как проводят субботники, участвуют в труде взрослых, как отдыхают летом, в какие игры играют. Проведите беседу «Адреса хороших дел», используйте произведения о школе. Знания о школе, полученные детьми во время экскурсии, наблюдений, целевых прогулок помогут вам при организации и проведении сюжетно-ролевой игры «Школа».

Критерии оценки:

- игра соответствует возрасту ребёнка;
- вовлечённость в игру (количество человек – участников игры);
- соблюдение алгоритма игры;
- эмоциональная насыщенность соответствует замыслу игры;
- особенности поведения детей в игре, подчинение правилам игры;
- степень удовлетворённости игрой.

Показатели эффективности

- Замысел возникает по инициативе самого ребёнка, обсуждает его с партнёрами по игре, учитывая его точку зрения. Формулировка игровой цели и игровой задачи, устойчивость замысла, использование импровизации в игре.
- Основное содержание игры, его разнообразие, соотношение предметных, бытовых и отражающих общественные отношения действий.

- Сюжет игры. Разнообразие, устойчивость и развёрнутость сюжета. Умения ребёнка совместно строить и творчески развивать сюжет игры.
- Игровая роль обозначается словом через ролевую речь, предметные действия, мимику. Степень развёрнутости ролевого диалога, его длительность, умение передать характерные особенности персонажа.
- Взаимоотношения, их численность, устойчивость и характер.
- Игровые действия: степень обобщённости, развёрнутости, разнообразия, адекватности.
- Отношение к правилам: умения выполнять их с взятой на себя ролью, следить за выполнением правил другими детьми.
- Достижение результата игры, умение соотносить его с замыслом.

Возможные риски:

- Бедность сюжетов детских игр, их однообразие.
- Отражение в игре отрицательных сторон жизни взрослых, подчинительная позиция отдельных детей в игре, где они выступают пассивными участниками.
- Частые конфликты по поводу распределения ролей, выполнению правил, обладанию игрушкой и др.

Как избежать

- Обогащение детского опыта за счёт расширения, уточнения и систематизацию знаний об окружающем.
- Развитие игровых умений у детей.

ЛИТЕРАТУРА

- Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. М.: ТЦ Сфера, 2004, — 128 с.
- Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие /Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова – М.: Айрис-пресс, 2008 – 128с.
- Гришина Г.Н. Любимые детские игры.- М.,1997
- Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьёва Е.В. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов. М.: Воспитание дошкольника, 2002, 128 с.
- Игры дошкольника.- М., 1995
- Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребёнком. – М., 1990.
- Новосёлова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда детства. Мир «Квадро» // Дошкольное воспитание, 1998. № 4.
- Полякова М.Н. Построение развивающей среды в группах для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2004. № 1. с. 12-15.

Использованы материалы *Лесковой Виктории Ивановны, преподавателя регионального колледжа педагогического образования г. Иркутск.*

Развитие игровой деятельности у детей дошкольного возраста (Венгер Л.А.)

Младшая группа Сюжетная игра

К трем годам дети овладевают азами сюжетной игры - условными предметными действиями. Действия с предметами «понарошку» подготавливают возможность понимания ребенком того, что и он сам может быть в игре кем-то иным - мамой, доктором и т.п. Трехлетний ребенок уже способен овладеть ролью - более сложным способом построения игры.

Ролевое поведение в игре охватывает широкий диапазон процессов – от непосредственного подражания кому-то до осознанного принятия роли, включения ее в разнообразные связи с другими ролями. Овладение ролью успешнее происходит при целенаправленном формировании способов игры у детей. Основные задачи воспитателя при работе с детьми четвертого года жизни - сформировать у них умения принимать и словесно обозначать игровую роль, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером - взрослым, а затем сверстником. Эти задачи воспитатель решает, играя вместе с детьми, занимая в игре позицию равного заинтересованного партнера.

Первоначально игра развертывается таким образом, чтобы выделить для детей роль и реализующие ее действия. Воспитатель, обозначив свою игровую роль, осуществляет связанный с ней ряд игровых действий - например, как «доктор» лечит мишку («Я доктор. Полечу мишку. Поставлю ему градусник. Дам лекарство...») - и предлагает ребенку тоже - «полечить» свою куклу и т.п. Через 2-3 месяца после такой предварительной работы воспитатель переходит к решению основной задачи года – формированию у детей умений взаимодействовать с партнером в соответствии с игровой ролью.

При формировании умений вступать в ролевое взаимодействие воспитателю целесообразно использовать в качестве опоры для игры одно темные двух персонажные сюжеты с взаимодополнительными ролями, где для ребенка очевидна их тесная смысловая функциональная взаимосвязь, уже сама по себе вызывающая ролевое взаимодействие (доктор - пациент, продавец-покупатель, шофер-пассажир и т.п.).

Для того чтобы усилить ориентацию ребенка на взаимодействие с партнером, воспитатель основное внимание в совместной игре уделяет ролевому диалогу (речевому взаимодействию персонажей), сокращая игровые действия с предметами.

Ребенка, начиная с трех с половиной лет, целесообразно втягивать в игру, развертывающуюся преимущественно на уровне ролевого диалога. К примеру, это может быть игра в «телефонные разговоры», смысл которой заключается в коммуникации персонажей, не требующей предметных игровых действий.

В работе с детьми воспитатель использует двоякую тактику:

- 1) сам вовлекает ребенка в игру, взяв на себя какую-либо игровую роль и предложив подходящую по смыслу роль ребенку;
- 2) подключается к уже возникшей игре ребенка, подбирая себе подходящую роль.

В обоих случаях, играя с детьми, взрослый активно использует ролевую речь, смещая игру в плоскость ролевого диалога.

Постепенно воспитатель ориентирует ребенка на взаимодействие с партнером-сверстником, уступая ему свою игровую роль или расширяя число участников игры (например, несколько пациентов, пассажиров и т.п.), помогает ребенку подключаться к игре сверстника, находить подходящую по смыслу парную дополнительную роль, поощряет стремление детей «оживлять» партнеров-игрушек (куклу, мишку), выполнять роль за себя и за игрушку.

Воспитатель опирается на интересы каждого из детей, развертывая в игре близкую им тематику (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте и т.п.), атак же используя мотивы привлекательных для детей сказок и литературных произведений («Теремок», «Колобок»,

«Волк и козлята», «Айболит» и т.п.). В игру по любой тематике можно включать эпизоды «телефонных разговоров» различных персонажей для активизации ролевого диалога. Педагог поддерживает возникающую у детей самостоятельную игру (индивидуальную и в паре со сверстником), попытки детей подбирать атрибуты для роли, недостающие предметы для дополнения игровой обстановки; показывает детям, как можно использовать для игры крупный и настольный строительный материал, природный материал (песок, снег, воду и т.п.).

Работу с менее развитыми детьми воспитатель начинает с формирования у них умений осуществлять условные игровые действия, используя сюжетные игрушки, предметы-заместители (палочка-градусник, ложка и т.п.) и воображаемые предметы.

Средняя группа

Как и на предыдущих возрастных этапах, игра продолжает оставаться существенной составляющей жизни детей в детском саду. Поэтому воспитатель должен обеспечивать условия для свободной самостоятельной игры детей, поддерживая тем самым положительное эмоциональное состояние ребенка, а также формировать у детей более сложные игровые умения, благоприятствующие их развитию. Воспитатель развивает у детей интерес к игре, воспитывает умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и общей со сверстниками).

Внимание воспитателя направлено на два основных вида игры дошкольника – сюжетную игру и игру с правилами. В совместной деятельности с детьми педагог формирует у них новые, более сложные способы построения того или иного вида игры. Опираясь на специфические особенности этих видов игры, воспитатель развивает у детей умение развертывать совместную игру в небольших подгруппах, учитывая сюжетные замыслы партнеров или общие правила игры.

Воспитатель ориентирует детей на сотрудничество и состязание в совместной игре; помогает освоить и использовать правила очередности и жребия для справедливого разрешения возникающих конфликтов; способствует установлению доброжелательных отношений между детьми; поддерживает самостоятельно возникающие игровые группировки.

Сюжетная игра

К четырем годам дети уже овладевают условным предметным действием, умением принимать игровую роль, обозначать ее для партнера, развертывать элементарное парное ролевое взаимодействие, ролевой диалог с партнером-сверстником.

Основная задача воспитателя в работе с детьми пятого года жизни – формировать более сложное ролевое поведение в сюжетной игре: умения изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и вновь обозначать ее для партнеров в процессе развертывания игры.

Для того чтобы сформировать эти умения, воспитатель включается в совместную игру с детьми в качестве участника, партнера и развертывает ее особым образом, так что бы для ребенка открылась необходимость соотношения его игровой роли с множеством других ролей, а также возможность смены роли в процессе придумывания интересного сюжета.

С этой целью воспитатель использует много персонажные сюжеты с определенной структурой, где одна из ролей (основная) непосредственно связана по смыслу с несколькими другими (дополнительными). Любую интересующую детей тему можно представить через такую структуру ролей. Например, к сюжетной теме «поездка на пароходе» состав ролей может иметь вид такого «смыслового куста», где капитан вступает во взаимодействие сначала с матросом, а затем с пассажиром и далее с водолазом:

матрос
Капитан (основная роль) ----- ► пассажир
водолаз

Аналогично и в других темах: доктор может взаимодействовать сначала с пациентом, затем с медсестрой, главврачом; шофер – с пассажиром,

милиционером, бензозаправщиком и т.п.

Играя с ребенком, воспитатель развертывает сюжетные события постепенно, внося предложения, требующие появления нового персонажа (и, соответственно, новой роли).

На первых этапах работы взрослый предлагает ребенку основную роль, а сам берет себе дополнительную, меняя ее на другие по мере развертывания сюжета, т. е. демонстрирует образцы смены роли. После того, как дети освоили такого рода игру со взрослым, воспитатель стимулирует самого ребенка к смене ролей, беря на себя основную роль, а партнеру-ребенку предлагая роли последовательно появляющихся в игре новых персонажей. При этом воспитатель не придерживается жесткого плана, а импровизирует, принимая предложения ребенка относительно дальнейших событий и возможных персонажей.

В совместной игре с детьми педагог использует минимальное количество сюжетных игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребенка от ролевого взаимодействия; активизирует ролевой диалог (ролевую речь), стимулирует вербальное обозначение ребенком своей роли для других участников, использование в ходе игры предметов-заместителей.

В процессе такой игры со взрослыми дети овладевают гибким ролевым поведением и приобретают вкус к динамичному развертыванию сюжета за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей.

Воспитатель в течение всего года обеспечивает условия для свободной самостоятельной игры детей; помогает им выбирать удобное место для игры; стимулирует к использованию строительного материала и других предметов для создания игровой обстановки; в случае необходимости помогает ребенку подключиться к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу игровую роль; поощряет самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах; обеспечивает условия для индивидуальной игры детей (режиссерской) с игрушечными персонажами.

Воспитатель постоянно расширяет и разнообразит тематику детской игры, используя в качестве основы для игры с детьми мотивы известных сказочных и литературных сюжетов.

Старшая группа

Воспитатель создает условия для реализации интересов детей в разных видах игры, в совместной и индивидуальной формах, развивает самостоятельность, инициативу в выборе вида игры, активность при создании и реализации игровых замыслов.

Развивает у детей умения широко использовать игровую роль для развертывания разнообразных сюжетов, для включения в согласованную со сверстниками игру; совершенствует умения детей регулировать поведение на основе игровых правил.

Воспитатель способствует становлению игры как формы организации жизни детского общества, укреплению детских игровых объединений.

Развивает умения детей организовывать совместную сюжетную игру и игру с правилами в небольшой группе; поощряет детскую инициативу в использовании нормативных способов разрешения возникающих конфликтов (очередность, разные виды жребия).

Сюжетная игра

Основной задачей педагога является дальнейшее развитие гибкого ролевого поведения детей как основы развертывания разнообразных сюжетов игры в индивидуальной и совместной со сверстниками деятельности.

Для решения этой задачи воспитатель подключается к детской игре, подсказывая новое направление сюжетных событий через введение нового персонажа (беря на себя его роль), стимулирует кого-либо из участников игры к смене роли, если этого требует новая сюжетная коллизия. Воспитатель может подключаться к детской игре, принимая на себя роль, не связанную непосредственно с сюжетно-смысловым контекстом, уже развернутым детьми в игре (например, если дети играют в «путешествие на пароходе» с такими привычными ролями, как капитан, матросы, пассажиры, воспитатель может ввести в игру роль из другого смыслового контекста: «Давайте, на берегу показался Бармалей».

Я-Бармалей» и т.д.).

Этот прием педагога расшатывает привычные, «наигранные» детьми сюжеты; неожиданность нового персонажа заставляет самих детей разворачивать сюжет в новом направлении, стимулирует к установлению новых ролевых связей.

В процессе совместной игры с детьми воспитатель стимулирует их к обозначению игровых ролей (что делает более понятными действия ребенка для партнеров), включая в игру «телефонные разговоры» персонажей, активизируя ролевой диалог.

Воспитатель также постепенно подходит к формированию у детей умений творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый сюжет игры, делать это согласованно с партнером.

Для этого педагог в паре с ребенком (не привлекая специально остальных детей) развертывает игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане. Материалом для такого рода игры служат сюжеты хорошо известных детям волшебных сказок. В процессе совместной с ребенком игры-придумывания воспитатель активизирует его воображение, демонстрирует возможность «расшатывания» привычного сюжета за счет изменения обстоятельств действия основного персонажа сказки, задач, которые он должен решить, препятствий на его пути и т.п.

Воспитатель поощряет самостоятельную игру детей в небольших подгруппах (3-4 человека), помогает им выбрать общую тему игры, первоначально распределить роли, организовать игровую обстановку.

Педагог воспитывает у детей привычку при подготовке игры и в ходе ее придерживаться социально приемлемых форм поведения. Воспитатель также предоставляет детям условия для свободной самостоятельной игры (совместной и индивидуальной) с настольными игрушечными персонажами, с которыми можно разыгрывать разнообразные события (режиссерская игра).

Поддерживает интерес детей к свободной игре-импровизации по мотивам сказок, литературных произведений, к игре-драматизации по известным сюжетам, предлагая детям разнообразные ее формы (драматизация поролям, настольный театр, куклы би-ба-бо) и участвуя в ней вместе с детьми.

Подготовительная группа

Воспитатель обеспечивает условия для разнообразной игровой деятельности детей, свободного выбора ребенком вида игры, соответствующего его интересам.

Способствует развитию у детей инициативы и самостоятельности в игре, активности в реализации игровых замыслов.

Поощряет свойственное детям этого возраста стремление смастерить своими руками недостающие для игры предметы.

Основное внимание воспитатель уделяет формированию у детей умений создавать новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать замыслы с партнерами, придумывать новые правила игры и соблюдать соглашение относительно принятых совместно правил в процессе игры.

Педагог имеет в виду, что игра в старшем дошкольном возрасте представляет собой форму организации жизни детского сообщества. Поэтому воспитатель внимателен к отношениям, складывающимся между детьми в игре; способствует укреплению детских игровых объединений.

Воспитатель ориентирует детей на сотрудничество и состязание в совместной деятельности, совершенствует умения детей регулировать поведение на основе творческих игровых замыслов и комплекса игровых правил.

Развивает умения детей самостоятельно организовывать совместную игру, справедливо решать возникающие в игре конфликты, использовать для этого нормативные способы (очередность, разные виды жребия).

Сюжетная игра

Главной задачей педагога является формирование у детей умений строить новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать творческие индивидуальные игровые замыслы с партнерами-сверстниками.

Для решения этой задачи целесообразно организовывать с небольшими подгруппами детей (2-4 человека) совместную игру-придумывание, которая разворачивается в речевом плане, освобождает участников от необходимости осуществлять предметно-игровые и ролевые действия, что позволяет сделать комбинирование разнообразных событий центром внимания детей.

Воспитатель, участвуя в такой игре как партнер детей, демонстрирует возможность соединения в новом сюжете (в истории о ком-то или о чем-то, которую предлагается придумать всем сообща) разнообразных знаний, получаемых детьми при восприятии окружающего, из литературных произведений и сказок, при просмотре детских телевизионных передач. В совместной игре-придумывании воспитатель поощряет любые предложения детей, направленные на творческое комбинирование различных событий и персонажей (реалистического, сказочного, фантастического характера).

Творческому разворачиванию детьми нового сюжета также способствует ролевая игра на основе соединения в ней персонажей (ролей) из совершенно разных смысловых сфер (например, Буратино и космонавт, Баба-Яга и продавец, учитель и пожарник и т.п.); воспитатель является инициатором и участником такой игры.

Воспитатель использует еще одну форму активизации, оживления детского воображения: организацию подготовительного периода самостоятельной игры детей, где все будущие участники высказывают свои предложения относительно разворачивания выбранной для игры темы. Обсудив с детьми различные возможные варианты сюжета будущей игры, воспитатель предоставляет детям возможность реализовывать или комбинировать эти варианты в самостоятельной игре.

Воспитатель поощряет самостоятельную сюжетную игру детей во всех ее формах, создает условия для игры с настольными игрушечными персонажами (режиссерской).

Поддерживает интерес детей к свободной игре-импровизации по мотивам сказок и литературных произведений.

Организует с небольшими подгруппами детей игру-драматизацию по готовым сюжетам в виде короткого спектакля для младших детей или сверстников. Стимулирует участников к использованию выразительных средств (речи, жестов) при передаче характера исполняемого персонажа. Вместе с детьми воспитатель готовит простые костюмы и декорации к спектаклю.

Источник:

Образовательная программа дошкольного образования «Развитие»

/Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016 г. 173 с.

Организация сюжетно-ролевой игры в ДОО (методика Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой)

Принципы организации сюжетно-ролевой игры в ДОО

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу.
2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения.
3. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.
4. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

Коротко осветим основные методические рекомендации к развитию сюжетно-ролевых игр дошкольников на разных возрастных этапах.

Первая младшая группа. Педагог в первом полугодии решает задачи формирования у детей условных действий с сюжетными игрушками и предметами-заместителями, элементарного предметно-игрового взаимодействия ребенка со сверстником, включая одного-двух детей в игру со взрослым, организуя групповые игры, требующие от всех участников однотипных условных игровых действий.

Во втором полугодии деятельность педагога направлена на формирование у детей умения выстраивать в игре смысловые цепочки из 2-3 игровых действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями и воображаемыми предметами. Средством формирования является совместная игра воспитателя с детьми, в которой он разворачивает двухфазные, а затем и более сложные сюжеты.

Таким образом, уже на первом этапе организации игры носят двучастный характер: совместная игра взрослого с детьми сочетается с самостоятельной игрой самих детей, в которой они воплощают приобретенные игровые умения.

Во второй младшей группе ребенок способен овладеть ролью. Ролевое поведение охватывает диапазон от ролевого подражания до осознанного оперирования ролью, включения ее в разнообразные связи и отношения. Освоение ролевого поведения складывается из умения принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера. Овладение ролью складывается из умений осуществлять условные предметные действия, разворачивать ролевой диалог, по ходу игры изменять ролевое поведение исходя из роли партнера, менять игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета. Эти умения формируются постепенно. Для детей четырех лет достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические игровые действия, направленные на партнера-игрушку, осуществлять парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог со сверстником.

Задача педагога – построить совместную игру с ними так, чтобы центром стало ролевое поведение. Внимание ребенка важно перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Ребенок вступает в инициированный взрослым ролевой диалог, приобретает опыт выполнения и развития разных ролей. Выделяются независимые (строитель, шофер, космонавт, пожарный) и взаимодополнительные (врач, медсестра, больной) роли. Для формирования ролевого поведения педагог начинает игру с детьми, используя взаимодополнительные роли, понятные детям. Парные взаимодополнительные роли ставят детей перед необходимостью строить ролевой диалог для разворачивания сюжета. Сначала ведущую роль в паре партнеров выполняет педагог, а затем уступает ее другому ребенку и ориентирует детей друг на друга. Роли инициируются разные – от самых простых (мама – дочь) до любых социальных ролей и сказочных персонажей. Игра может быть начата ребенком, педагог “угадывает”, что делает ребенок, подключается к игре, действует внутри нее, корректно разворачивает ролевое взаимодействие с опорой на личные интересы дошкольника. С позиции своей роли педагог вопросами и репликами активизирует речь детей. Для акцентирования внимания на диалоге в игре используется минимальное количество игрушек. Создать разговорные ситуации педагог может в играх типа “телефонный разговор”, где воспитатель участвует в диалоге и может подсказывать содержание ответов. Так же эффективно использовать игры-импровизации по известным сказкам типа “Колобок”, “Репка”.

Таким образом, воспитатель играет вместе с детьми, он разворачивает игру таким образом, чтобы вызывать у детей ролевое поведение. Для этого используются сюжеты с парными ролевыми связями и ролевой диалог. Ролевое поведение ребенка ориентировано на партнера (сначала на взрослого, а затем на сверстника).

Средняя группа. Задача воспитателя на этом этапе – перевести детей к более сложному ролевому поведению в игре, формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать новую роль для партнеров в ходе игры.

Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий: использования многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными; отказа от однозначного соответствия числа ролей количеству участников игры, персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

В практике развития игры в возрастной группе педагог любую тему игры раскладывает в виде “куста” ролей, где одна основная (капитан) и несколько сопутствующих ей по смыслу (пассажир, матрос, водолаз). Таким образом получается развертка темы в ролях (поездка на пароходе). Сюжет в этом случае раскрывается постепенно: основная роль и каждая дополнительная по очереди (капитан и матрос, капитан и пассажир, капитан и водолаз). Основная роль разворачивается для выполняющего ее ребенка в многообразии различных связей. Играя с детьми, важно предоставить каждому выполнять основную и сопутствующие роли для приобретения опыта ролевого взаимодействия. При этом предполагаемых ролей в игре должно быть больше, чем играющих детей, чтобы дети учились менять роли, тип поведения и взаимодействия по ходу игры. Сюжет также не должен быть продуман заранее, он развивается в процессе игры. Для детей пятого года жизни достаточно 2–3 дополнительных ролей (продавец – основная; дополнительные – покупатель, директор магазина, шофер, привозящий продукты). Для игр могут быть использованы сказочные сюжеты, где главный герой встречается последовательно с каждым из сказочных персонажей (Золушка – мачеха, фея, принц). Далее можно к концу игры подключить вторую роль, такую же как основная. Общение одинаковых персонажей позволяет расширить опыт каждого ребенка, еще раз увидеть связи и взаимоотношения ролей.

Педагог на этом этапе развития сюжетно-ролевой игры вступает со многими детьми в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, “закрывает” детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Игра носит характер свободной импровизации. Игра воспитателя с каждым из детей и микрогруппами стимулирует гибкое ролевое поведение и смену роли, дает существенные сдвиги в самостоятельной игре детей. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует со сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером. Дети широко и творчески используют актуализированные игровые роли, выполняют условные действия с игрушками и предметами-заместителями.

Старший дошкольный возраст. В этот период усиливается стремление ребенка играть вместе со сверстниками, каждый из детей стремится воплотить свой достаточно сложный замысел. Вместе с тем у детей увеличивается объем знаний об окружающем, определяются интересы к разным сторонам жизни. Для построения игр нового уровня детей необходимо научить более сложному построению игры – способу совместного сюжетосложения. Сюжетосложение включает:

- умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание;
- быть ориентированным на партнеров-сверстников;
- обозначать свои дальнейшие замыслы для партнеров, прислушиваться к их мнению;
- умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры.

Совместная игра со взрослым по-прежнему является ведущим методом на первом этапе освоения сюжетосложения. Однако меняется форма взаимодействия. Овладевать сюжетосложением Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова предлагают посредством метода “игра-придумывание”, протекающего в чисто словесном плане. В игре-придумывании взрослый ненавязчиво может стимулировать детей к комбинированию и согласованию различных сюжетных событий. При этом придумывание осуществляется без участия игровых атрибутов. Такая игра для дошкольников доступна только совместно со взрослым. В самостоятельной игре дети возвращаются к игрушкам, но полученные умения по придумыванию сюжетных линий помогают им полно и согласованно реализовывать свои игровые замыслы.

Совместное придумывание рекомендуется начинать с частичного изменения уже известных сюжетов. Постепенно воспитатель переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета. А затем – к совместному придумыванию нового.

Для такой работы лучше всего подходят сюжеты известных сказок. Остается общая смысловая канва событий, меняются лишь конкретные условия действий персонажей. Все сказки имеют достаточно четкую схему:

- обнаруживается желание иметь какой-то предмет, за которым отправляется главный герой;
- герой встречается с обладателем волшебного средства и для его получения проходит испытание;
- герой получает волшебное средство, при помощи которого достается желаемый объект;

- герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание (сражается с противником);
- герой побеждает противника и получает искомый объект;
- герой возвращается домой и получает заслуженную награду.

Рассмотрим организацию сюжетно-ролевой игры на примере сказки “Иван-царевич и серый волк”. Иван-царевич может отправиться не за жар-птицей, а за новогодней елкой, встретить на пути не серого волка, а фею, получить не волшебный клубочек, а мышку-проводника. С помощью волшебной мышки он попадает в Страну елок. Елки охраняет великан, с которым надо сразиться. Одолев врага, герой забирает самую красивую елку и возвращается домой. В награду он получает праздник в царстве, новую летающую машину и т.д. При преобразовании сказки используются известные детям другие сказки, истории из жизни, фильмы.

Общая схема сказки детям не дается, она нужна воспитателю, чтобы развернуть игру-придумывание, иначе игра превратится в учебную задачу. В играх-придумываниях важно научить детей слушать друг друга, уметь продолжить рассказ партнера. Начинать изменение сказки можно с главного героя, а затем вносить другие изменения.

Игра продолжается 10-15 минут. Количество детей можно увеличивать от двух до трех. Воспитатель должен вести игру эмоционально. В таких играх присутствуют и наблюдатели, которые частично усваивают умения. От сказочных сюжетов можно перейти к реальным событиям из жизни. Полученные умения ребенок использует в самостоятельных играх, делая их согласованными и разнообразными.

Таким образом, следуя методике Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, игра дошкольников становится разнообразной, активной, творческой, развивающей деятельностью. В этом случае она выполняет все присущие ей функции и занимает адекватное место в развитии, воспитании и обучении детей, в их жизни.

ТВОРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА ДОШКОЛЬНИКОВ

<p>Название инициативы</p>	<p>1 уровень (типично в 3-4 года)</p>	<p>2 уровень (типично в 4-5 лет)</p>	<p>3 уровень (типично в 6-7 лет)</p>
<p>1.ТВОРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА (наблюдение за сюжетной игрой)</p>	<p>Показатели: активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.</p> <p>Ключевые признаки в рамках наличной предметно-игровой обстановки активно разворачивает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении.</p>	<p>Показатели: имеет первоначальный замысел ("Хочу играть в больницу", "Я - шофер" и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразя ролевые диалоги от раза к разу; в процессе игры может переходить от одного отдельного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.</p> <p>Ключевые признаки имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при развёртывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (вариативные диалоги с игрушками или сверстниками).</p>	<p>Показатели: имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку "под замысел"; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого "мира" (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в продукте (сюжетные композиции в рисовании, лепке конструировании).</p> <p>Ключевые признаки комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развёрнутое словесное комментирование игры через события и пространство (что, где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном – история, предметном – макет, сюжетный рисунок).</p>

<p>3.КОММУНИКАТИВНАЯ ИНИЦИАТИВА (наблюдение за совместной деятельностью и игровой и продуктивной)</p>	<p>Показатели: привлекает внимание сверстника к своим действиям, комментирует их в речи, но не старается, чтобы сверстник понял; также выступает как активный наблюдатель пристраивается к уже действующему сверстнику, комментирует и подправляет наблюдаемые действия; старается быть (играть, делать) рядом со сверстниками; ситуативен в выборе, довольствуется обществом и вниманием любого.</p> <p>Ключевые признаки обращает внимание сверстника на интересующие самого ребенка действия ("Смотри..."), комментирует их в речи, но не старается быть понятым; довольствуется обществом любого.</p>	<p>Показатели: намеренно привлекает определённого сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременным кратким словесным пояснением замысла, цели ("Давай играть, делать..."); ведёт парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое предложение – побуждение партнёра к конкретным действиям ("Ты говори...", "Ты делай..."); поддерживает диалог в конкретной деятельности; может найти аналогичный или дополняющий игровой предмет, материал, роль, не вступая в конфликт со сверстником.</p> <p>Ключевые признаки инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение ("Давай играть, делать..."); поддерживает диалог в конкретной деятельности; начинает проявлять избирательность в выборе партнёра.</p>	<p>Показатели: инициирует и организует действия 2-3 сверстников, словесно развёртывая исходные замыслы, цели, спланировав несколько начальных действий ("Давайте так играть..., рисовать..."); использует простой договор ("Я буду..., а вы будете..."), не ущемляя интересы и желания других; может встроиться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли, материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; может инициировать и поддержать простой диалог со сверстником на отвлечённую тему; избирателен в выборе партнёров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, к поддержанию слаженного взаимодействия с партнёрами.</p> <p>Ключевые признаки в развёрнутой словесной форме предлагает партнёрам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.</p>
---	---	--	---

Приемы реализации воспитательных задач в сюжетно-ролевой игре

Важнейшим средством развития детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Свои потребности и интересы ребенок реализует в игре. Особая роль при этом принадлежит сюжетно-ролевой игре. В исследовании Р.И. Жуковской обращается внимание на нравственно-ценное содержание детских сюжетных игр, которое способствует развитию моральных, патриотических чувств, чувства привязанности к родным и близким, что отражается детьми при выполнении ими тех или иных ролей. В процессе организации сюжетно-ролевой игры дети приобретают организаторские способности, проявляют настойчивость и инициативу и самостоятельность. В игре дети приобретают социальный опыт, поэтому в них должны находить отражение и любовь взрослых к труду, и дружба, и взаимопомощь и т.п. Воспитательное воздействие игры напрямую зависит от уровня ее организации. Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать интересы, мнения и желания своих товарищей, договариваться, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях.

Игра не может развиваться сама стихийно. Для ее развития необходима четкая методика ее проведения и грамотное руководство со стороны взрослого.

При выборе методов и приемов развития сюжетно-ролевой игры важно учитывать, что по мере роста активности и самостоятельности детей нужно использовать больше косвенных приемов. Выбор приема осуществляет воспитатель в соответствии с этапом развития сюжетно-ролевой игры и возрастом детей.

Для каждого структурного компонента сюжетно-ролевой игры характерен свой набор приемов реализации воспитательных задач.

Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры	Приемы
<p>1.Распределение ролей. 1.1.Создание воображаемой ситуации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • введение оригинальных персонажей в игру • сюрпризный момент (внесение новой игрушки); • «говорящая» предметно - игровая среда (расстановка кукольной мебели, посуды – наводит на мысль поиграть в «Дом»); • рассказ-напоминание о том, куда ходили (на экскурсию, в театр, в гости); • рассматривание фото, иллюстраций, картинок с играми детей; • создание игровой (воспитывающей) ситуаций • моделирование ситуации «проживания» • разговор по телефону, интервью (например, с целью обучения ролевому диалогу) <p>Приемы распределения ролей</p> <ul style="list-style-type: none"> • на роль назначает воспитатель (он знает способности детей); • воспитатель спрашивает у детей - кто подходит для роли - дети сами выбирают ребенка на роль (в случае, если он не справляется, игра перестает существовать); • по очереди; считалкой, стрелкой (в этом случае у детей должен быть примерно один уровень). • наводящие вопросы: Во что бы ты хотел поиграть, с кем?
<p>1.2. Обсуждение сюжета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение замысла игры/ролевого поведения

	<ul style="list-style-type: none"> • объединение в сюжете разных по тематике событий • поощрение + убеждения (разъяснения, беседы, примеры, подсказка). В ходе убеждения необходимо подобрать аргументы, почему именно так нужно делать. <p>Помощь взрослому:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помощь воспитателя для объединения в игре - напоминание более подходящих для игры событий, установление их последовательности, планирование хода игры, последовательности действий; - распределение ролей, согласование замысла;
1.3. Обсуждение правил игры.	<ul style="list-style-type: none"> • участие в сговоре детей • разъяснение • предложение новой темы • договор о совместных действиях • договор о ролях
<p>2. Игровые действия (дети реализуют взятые на себя роли взрослых и отношения между ними).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • смена ролей по ходу игры воспитателем, детьми («Давай, как будто, я буду зайчиком, а потом лисичкой») • создание проблемных ситуаций для смены ролей • совмещение ролей • увеличение количества ролей • включение педагога в игру, принятие на себя роли (главной или второстепенной) – не часто, по необходимости • показ игровых действий воспитателем, • показ образца речевого диалога • показ ролевого диалога в игре • демонстрация образцов игрового поведения • использование телефонного разговора для появления новой роли для ребенка – через акцент на ролевом диалоге • вступление воспитателя в ролевую беседу (с целью активизации ролевого диалога) • создание игровой (воспитывающей) ситуаций • наблюдение за игрой детей (в индивидуальной работе: ребенок не владеет игровыми способами, можно использовать опыт хорошо играющих детей) • побуждение к высказываниям • импровизация • разговор по телефону, интервью • приемы арттерапии (воспитание средствами искусства – рисование, танец, жестовое пение).
<p>3. Игровое употребление предметов (условное)</p>	<p>Приемы к игровому употреблению атрибутов</p> <ul style="list-style-type: none"> • показ действий с атрибутами

<p>замещение реальных предметов, имеющих в распоряжении ребенка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • показ взрослым наиболее удобного размещения и использования атрибутов, оборудования, • помощь в изготовлении необходимых атрибутов (прием сюжетосложения); • внесение разнообразного игрового материала в приклады (коробки, контейнеры, ящички с условными и реалистичными игрушками и атрибутами); тематические игровые уголки, характерные для младшего и среднего возраста – «Больница», «Парикмахерская», и т.д. где характерным образом расположено игровое оборудование и игрушки, не свойственны для старшего возраста; • включение в среду «игрушек-полуфабрикатов» для изготовления самоделок; • моделирование (старший возраст) • макетирование
<p>4.Реальные отношения между играющими(разнообразных репликах, замечаниях, посредством которых регулируется весь ход игры)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создание проблемных ситуаций (гибкое воздействие на замысел игры, развитие сюжета) • усложнение способов отображения действительности; • демонстрация взрослым образцов игрового поведения • создание игровой (воспитывающей) ситуаций <p>Помощь взрослому:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помощь в решении игровых задач, поддержание познавательного интереса в игре; - наблюдение за игрой детей; - направление замысла и действий детей (совет, подсказка, вопрос, изменение игровой среды); - создание игровой ситуации.

Независимо от структурного компонента сюжетно-ролевой игры, педагог применяет **приемы, направленные на развитие личностных качеств в сюжетно-ролевой игре**

- создание игровой (воспитывающей) ситуаций
- поощрение + убеждения (разъяснения, беседы, примеры, подсказка)
- наблюдение ребенком за игрой детей
- авансирование личности
- проявление доверия
- ласковый упрек и намек
- проявление восхищения, радостное удивление
- сопереживание, внушение уверенности
- проявление доброты, внимания, заботы

СТРУКТУРА РАЗРАБОТКИ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Общие сведения о методической разработке	
Перечень структурных компонентов	Описание методической разработки
Ф.И.О., должность носителя практики Тема методической разработки Форма проведения мероприятия Место проведения Целевая группа	
Цель мероприятия Планируемые результаты ФОР ДО	
Регламент работы (краткое описание структурных компонентов методического мероприятия) Формы организации деятельности воспитанников	
Ресурсы для проведения мероприятия: дидактические материалы, ЦОР для организации деятельности	
Раздел 2. Сценарный план проведения мероприятия	
1. Распределение ролей. 1.1. Создание воображаемой ситуации. 1.2. Обсуждение сюжета. 1.3. Обсуждение правил игры. (продолжительность в минутах) Описание методических приемов. Способ организации деятельности участников сюжетно-ролевой игры. Последовательность действий педагога.	
2. Игровые действия (дети реализуют взятые на себя роли взрослых и отношения между ними).	
3. Игровое употребление предметов (условное замещение реальных предметов, имеющих в распоряжении ребенка).	
4. Реальные отношения между играющими (разнообразных репликах, замечаниях, посредством которых регулируется весь ход игры). (продолжительность в минутах)	
5. Анализ игры (продолжительность в минутах)	
3. Заключение Краткий вывод изложенного в методической разработке содержания (<i>не более 3 предложений</i>): - целесообразность формы методической разработки; - аргументированность ориентации методической разработки на планируемые результаты	
4. Материально – технические условия Необходимость и достаточность материально-технического обеспечения методического мероприятия (оборудование, схема)	
5. Список литературы В соответствии с ГОСТ Р7.05-2008 Список литературы за последние 5 лет.	
6. Приложения (обязательное представление). Описание методик/упражнения/ и другие материалы	